
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Planes de mejoramiento		Versión 01	Página 1 de 1

ASIGNATURA /AREA	ARTÍSTICA	GRADO:	10 mos
PERÍODO	DOS	AÑO:	2022
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

LOGROS /COMPETENCIAS:

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Expresión.
- la creatividad
- Comunicación.

OBJETIVOS

- Aprender, identificar las diferentes danzas folclóricas de la zonas atlántica y Pacífica.
- Distinguir y aplicar el paso básico y los derivados de las danzas madre y derivadas de la zonas atlántica y Pacífica.
- Realizar mínimo el toque básico, los pasos de cada danza y su coreografía básica y tradicional.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFIA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN:

TEMA: DANZAS COLECTIVAS DE LA ZONAS PACÍFICA Y ATLÁNTICA.

FECHA DE REALIZACIÓN DEL REFUERZO JULIO DEL 2022.

En tercera semana se deben entregar el taller escrito), presentar sustentación del taller, y presentar **examen teórico** Y práctico en la fecha de programación del refuerzo.

TALLER: REFUERZO TEORICO.

1. Consultar las zonas costeras del Pacífico Y el Atlántico siguiendo los siguientes parámetros.
 - a. Características de las zonas: economía, división geográfica, ubicación en el mapa.
 - b. Hechos culturales: fiestas o festivales, exponentes musicales.

c. Danzas propias de cada zona.

- 2. Consultar lo relativo a estas danzas: PORRO, GARABATO, CURRULADO Y JOTA CHOCOANA, CONTRADANZA CHOCOANA: historia, origen, temática, pasos, figuras, funcionalidad, vestuario, métrica musical y grupo de acompañamiento musical.**
- 3. Describa los diferentes pasos básicos y las figuras propias de cada danza trabajados en la clase.**
- 4. PRACTICAR LOS TOQUES RITMICOS BASICOS DE ACOMPAÑAMIENTO, PROPIOS DE CADA DANZA RELACIONADA EN EL PUNTO 2.**

Forma de evaluar la recuperación

- 1. Presentación del taller teórico aplicando las normas de Icontec. Valor 10%**
- 2. Sustentación teórica del contenido del taller. Examen teórico, (del contenido del taller de Recuperación). Valor 30%.**
- 3. Examen práctico de percusión de los ritmos básicos de las danzas**
- 4. Examen práctico: realización de los pasos de cada danza y presentación de la coreografía de la jota y la contradanza. 60%.**

BIBLIOGRAFIA

- Apoyarse en lo visto en las clases.
- Libro Danzas Colombianas Autor Alberto Londoño.
- Danzas para la educación Autor Alberto Londoño
- videos de YouTube, sobre las diferentes danzas, vistas en clase.

METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN

- 1. Presentación del taller teórico práctico aplicando las normas de Icontec. Valor 10%**
- 2. Sustentación teórica del contenido del taller. Examen teórico (del contenido del taller de Recuperación valor de un 40%**
- 3. Examen práctico: 50%.**

OTROS RECURSOS:

Apuntes tomados en el cuaderno.

OBSERVACIONES:

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO

Segunda semana del periodo tres

FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN

	En la tercera semana del periodo tres
NOMBRE DEL EDUCADOR(A) IVÀN NOÈ BERRÌO ORTIZ.	FIRMA DEL EDUCADOR(A)
FIRMA DEL ESTUDIANTE	FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA